

Del 3 de julio al 14 de agosto de 2005

Brasil
España
Estados Unidos
Francia
Hungría
Italia
Japón
Polonia
Uruguay
Venezuela

Carmelo Arden Quin
Eva María Bányász
William Barbosa
Ira Bernardini
Bolívar
Ania Borzobohaty
Omar Carreño
Saverio Cecere
Arturo Chávez
Perán Erminy
Carlos Evangelista
István Ezsiás
Relae Frangi
Luis Guevara Moreno
Nicole Guyhart
Octavio Herrera
Jaildo Marinho
Rafael Martínez
Renato Milo
Roger Neyrat
Gianfranco Nicolato
Marta Pilone
Volf Roitman
Satoru Sato
Inés Silva
Jorge Véliz
Piergiorgio Zangara
Zerep

madi
arte madi venezuela

Dedicada a Carmelo Arden Quin

CENTRO CULTURAL



ELADIO
ALEMAN
SUCRE

Las obras de esta exposición
están aseguradas gracias
a la gentileza de:



Exposición N° 33 Año 8
Del 3 de Julio al 14 de Agosto de 2005

ibopm madi

Dedicada a Carmelo Arden Quin



PRESIDENTE:
LUIS MIGUEL MOLINA

COORDINACIÓN VENEZUELA:
WILLIAM BARBOSA
INÉS SILVA

COORDINACIÓN FRANCIA:
OCTAVIO HERRERA

COORDINACIÓN ITALIA:
SAVERIO CECERE

COMITÉ DE HONOR:
OMAR CARREÑO
SHELLEY GOODMAN
BILL MASTERSON
DOROTHY MASTERSON
DIÓGENES RIVAS
NINOSKA ROJAS
VOLF ROITMAN
PERÁN ERMINY

AGRADECIMIENTOS:
MARÍA IGNACIA ARCAYA
PERÁN ERMINY
CIRO PILONE
HUMBERTO PARRA
XUE LALA ROJAS

CURADOR:
OCTAVIO HERRERA

MONTAJE:
ARTE MADI VENEZUELA

CONCEPCIÓN GRÁFICA:
INÉS SILVA

FOTOGRAFÍAS:
ELÍTERSE HERNÁNDEZ

CON LA COLABORACIÓN DE:
ARTE MADI MOVIMENTO INTERNAZIONALE, ITALIA
MADI MUSEUM AND GALLERY, DALLAS, ESTADOS UNIDOS
FESTIVAL ATEMPO
CANAL CLASE FUNDACIÓN CISNEROS



**CENTRO CULTURAL
ELADIO ALEMAN SUCRE**

DIRECTOR:
ESTEBAN SIMONETTI T.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN:
DIANA SILVA

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN:
MAIGUALIDA VILLEGAS

COORDINACIÓN DE EVENTOS:
MAYELA TORO

COORDINACIÓN DE TALLERES:
TIBAIRE ZABALETA

PERSONAL DE SALA:
ANDREA RIVAS

EDITADO POR:
EDICIONES C.A.

DISEÑO GRÁFICO:
MARIELA PINTO GONZÁLEZ

AV. UNIVERSIDAD,
URB. LA GRANJA,
EDIF. “EL CARABOBEÑO”
TELF.: (0241) 8600100
- 8600176
FAX: 8671201
E-MAIL: CCEAS@EL-CARABOBENO.COM
VALENCIA, VENEZUELA

**FUNDACION
ELADIO ALEMAN SUCRE**

PRESIDENTA:
MARISOL ALEMÁN DE LÓPEZ

1ER. VICEPRESIDENTE:
EDUARDO ALEMÁN PÉREZ

2º VICEPRESIDENTA:
MARILUZ ALEMÁN PÉREZ

VOCAL:
MARCOS LÓPEZ AROCHA
DIANA VAN DER MEER DE ALEMÁN

PRESIDENTA HONORARIA:
CLEMENCIA PÉREZ DE ALEMÁN †

DIRECTORA EJECUTIVA:
MARÍA WALESKA LÓPEZ ALEMÁN

SECRETARIO TESORERO:
MARCOS LÓPEZ AROCHA

MADI, vertiente viva de la abstracción
Perán Erminy

A mediados del siglo pasado, antes y sobre todo después del año 1950, se dio en Buenos Aires y en Caracas, luego en París, donde también se siguió desarrollando y expandiendo, una curiosa y casi sorprendente coincidencia histórica en algunos planteamientos artísticos renovadores de la corriente del constructivismo abstracto geométrico, que entonces prevalecía entre las vanguardias plásticas que se habían reanimado en Europa, después del trauma paralizante de la Segunda Guerra Mundial.

A partir de un contacto inicial con el artista uruguayo-argentino Carmelo Arden Quin, el numeroso conjunto de artistas venezolanos que en esos años se encontraba en París, nucleado alrededor del grupo "Los Disidentes", se vinculó estrechamente con el grupo (inicialmente argentino) Madi, al cual se sumaron, o al menos pasaron a exponer regularmente o eventualmente juntos, algunos pintores venezolanos que más o menos coincidían con las ideas y con las obras Madi.

Al poco tiempo ese movimiento Madi se volvió internacional, en los años cincuenta y sesenta. Sus concepciones y propuestas tuvieron una acogida muy receptiva en Europa, donde su influencia se hizo sentir notoriamente. Fuera de las exposiciones y publicaciones de la ortodoxia Madi, empezaron a verse soluciones plásticas bastante semejantes a las suyas, que no han cesado de aparecer hasta el presente.

El ideario Madi no se limitó, ni se limita, a rechazar o a descartar la rectangularidad de la superficie cerrada del "cuadro" tradicional de la pintura, para sustituirla por obras abiertas que se expanden sobre la pared y activan la relación recíproca, interpenetrante., entre el espacio del muro y el de la obra, que se funden en una sola especialidad física real (no ilusoria ni virtual). Esa apertura, en efecto, sí se dio, pero no como idea básica ni nuclear de Madi, ni mucho menos como idea única. Es una consecuencia y no una causa.

Las causas de esos aportes novedosos fueron varias y nunca terminaron de aclararse,

En el marco del



Patrocinado por:



afortunadamente, porque Madi nunca quiso detenerse en una sola propuesta, al contrario, desde sus orígenes manifestó su inquieta y dinámica curiosidad experimental, así como sus fogosas convicciones.

Todo eso se expresaba en las memorables polémicas al respecto en Buenos Aires, no enfrentándose con el realismo socialista, como hacíamos en Caracas (donde ahora pretenden resucitar oficialmente dicho realismo), sino entre las mismas vanguardias abstraccionistas, disputándose hasta los nombres de las tendencias: Abstracción-creación, Arte Concreto, Invención-creación, etc, etc; Todos contra todos, con la mayor violencia teórica, que más de una vez terminó a patadas, en razón de supuestos principios que no parecían de fondo.

En todo caso, descartando los acostumbrados ultraísmos o ultranzas, y hasta ciertos nihilismos, Madi admitió modestamente no haber nacido de la nada, y hasta reconoció haber heredado algo de los constructivistas rusos, de la Bauhaus, del neo-plasticismo de De Stijl, entre otros movimientos, distanciándose al mismo tiempo de todos ellos.

Mientras el arte moderno, en general, trataba de racionalizar y de transcribir inteligiblemente la experiencia sensible del mundo, el arte Madi no expresa vivencias del mundo, sino que crea nuevas experiencias artísticas. La obra de arte Madi no es relativa a nada, vale por sí misma y no tiene por qué tener ni utilidad, ni finalidad, ni intencionalidad. Aunque tal vez tuvo inicialmente (eran los años de la posguerra mundial) una finalidad como trasfondo: la del rechazo moral de la violencia irracional de la guerra. Al enfrentamiento violento de la guerra le oponíamos la comunicación armoniosa del arte. Pensamos que no debía ser la guerra sino la razón lo que cambie al mundo.

Es la empatía propia del arte la que profundiza la sociabilidad solidaria. Tal vez por eso Madi incluyó en su nombre las primeras sílabas del materialismo dialéctico, pero rechazando todo nacionalismo y todo historicismo, para postular una "inmunidad histórica absoluta", como De Stijl, y según "la miseria del historicismo" de Carl Popper. Para Madi el arte es pura creación, que no se subordina a la historia, sino la contradice.

Carmelo ARDEN QUIN

Riviera, Uruguay, 1913

Fundador e inspirador del movimiento Madi. En 1932 inicia su práctica en el campo de las artes, estudia Historia del Arte con el escritor y pintor Emilio Sans y comienza sus estudios de Derecho. En 1935 conoce a Torres García en Montevideo que será determinante en su orientación profesional. En 1936 milita contra el fascismo español y se convierte en miembro de la Brigada Internacional formada en Montevideo. Expone por primera vez sus formas en la Casa de España en el marco de una manifestación de Solidaridad con la República Española. En 1938 en Buenos Aires realiza varios oficios, estudia Filosofía y Letras, entra a formar parte de un grupo de pintores de vanguardia: Guy Ponce de León, Pablo Becker, Luis Lloret Castels, Amaury Sarmiento. En 1940 estudia el arte de los pueblos primitivos por Pijoan y en los museos elabora una teoría estética basada en la dialéctica materialista. En 1941 realiza numerosos viajes de estudio y conoce a los poetas Godo Iommi y Edgar Bailey, es cofundador de las revistas "El Universitario" donde publica artículos políticos, sus primeras críticas de arte y algunos poemas, tiene conferencias en la radio, se dedica al periodismo y continúa su acción antinazi. Funda la revista Arturo con la participación de Torres García, Vicent Huidobro, Rot Rothfuss, Augusto Torres. Frecuenta en 1942 a Arpad Szenes, Viera da Silva, Murillo Mendes y Fedor Ganz. En 1943 en Buenos Aires constituye el grupo Arturo con Edgar Bailey, Kosice, Tomás Maldonado, Lidy Prati y despliega el primer pre manifiesto MADI, llamado Manifiesto de Arturo. En 1944 abandona la visión plana frontal para dar lugar al relieve fraccionado de apertura sobre el espacio externo: las pinturas de los soportes poligonales y esculturas móviles, coplanares, cuadros objeto. En 1945 organiza junto al doctor Enrique Pichón Riviére, presidente de la Sociedad Psicoanalítica Argentina, la primera exposición "Arte-concreto-invención", hace lectura del segundo pre manifiesto y actúa en muchas otras manifestaciones culturales. En 1946 funda el movimiento Madi Internacional, al que se sumaron numerosos artistas de América, Asia y Europa. En 1948, se establece definitivamente en París. Su obra está presente en los museos y colecciones más importantes del mundo, contando desde 2003, con El Museo Madi de Dallas, Estados Unidos, consagrado al arte Madi.



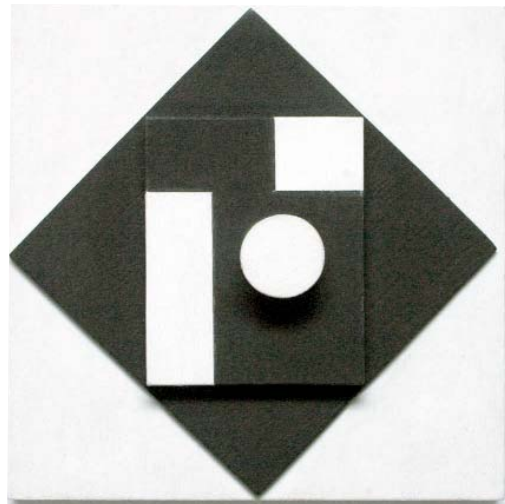
Eva María BÁNYÁSZ
Pècs, Hungría 1956

Estudió pintura y cerámica. Participó en la muestra "Pesti Muhely" en Budapest, invitada por János Fajó. Proyectó una serie de publicaciones para la Galería Jozsefvaros. Es miembro activo del Studio de jóvenes diseñadores (Fiatal Iparm. Stúdiója) y del Grupo Madi de Hungría. Ha participado en importantes museos y galerías en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos e Italia.



William BARBOSA
Ocaña, Colombia, 1955

De nacionalidad venezolana. En 1975 se traslada a Venezuela, reside y trabaja en San Francisco de Yare. De formación autodidacta. Su obra abarca la escultura funcional. En 2002 realiza una exposición de sus puertas en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez. Cofundador del Grupo Madi Venezuela, ha participado en numerosas muestras del Grupo Madi e individualmente en Alemania, Argentina, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Suiza y Venezuela.



Ira BERNARDINI
Florencia, Italia

Estudió en la Academia de Arte de Florencia. En 1958, realiza su primera exposición individual en la Galería Número de Florencia. En 1960, viaja a París y se instala de manera definitiva. Ha participado en numerosas muestras del Grupo Madi a nivel internacional.

BOLÍVAR
Salto, Uruguay, 1932

Estudió en la Escuela Constructivista Uruguaya de Torres García. De 1969 al 1988 expone permanentemente en las Galerías de La Sala, Claude Dorval de París y Von Bartha en Basilea. Participa en importantes manifestaciones como el Salon Grand's et Jeunes d'aujourd'hui y el Salon Comparaison, ambos en París, así como en La Bienal de La Habana. Su obra está presente en importantes museos en Uruguay, México, Francia, Estados Unidos y Venezuela. Desde 1963 reside en París.



Ania BORZOBOHATY
París, Francia 1972

De nacionalidad francesa y polaca. Reside y trabaja entre París, Granada y Varsovia. Diplomada en Artes Plásticas en la Universidad de París VIII Saint-Denis, París II Panthéon Assas y en la Escuela de Bellas Artes de Varsovia y Granada. Participa en diferentes salones en París (Comparaisons, Réalités Nouvelles, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Salon d'Automne) y diferentes manifestaciones Madi en Estados Unidos, Francia e Italia.

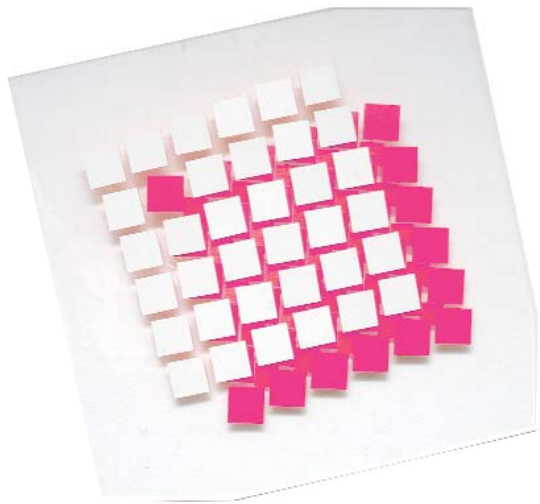


Omar CARREÑO
Isla de Margarita, Venezuela, 1927

Pintor y arquitecto. Estudió en Caracas, París y Roma. En 1952 participa en una exposición individual de obras abstractas geométricas, tridimensionales y transformables por el espectador, en la Galería Arnaud, París. En 1953 es fundador del movimiento Expansionista. Ha participado en más de sesenta exposiciones individuales en Venezuela y Europa. Trabaja en Venezuela y Francia.

Saverio CECERE
Avellino, Italia, 1951

En 1954 se traslada con su familia a Venezuela y estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay. Cofundador del Museo de Arte Contemporáneo de la Plata, de la Asociación Madi Italia y del Grupo Madi Venezuela. En 1970 expone en la Galería Estudio Actual de Caracas y en la Exposición Siete Contemporáneos (Manaure, A. Rodrigues, Leufer, Floris, R. Martínez etc.), organizada por INCIBA de Caracas. Ha participado en exposiciones en distintos salones, museos y galerías de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Italia y Venezuela. Reside y trabaja en Italia.



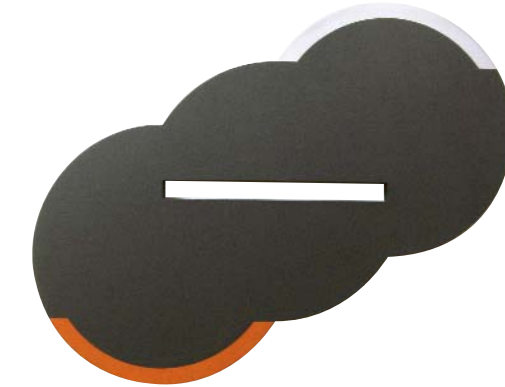
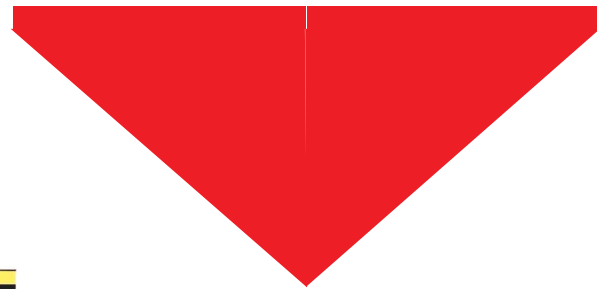
Arturo CHÁVEZ (USNER)
Nuevo México, Estados Unidos, 1949

Estudió en la Universidad de Nuevo México. En 1995 estudió en el taller de Carmelo Arden Quin y octavio Herrera, en París. Ha participado en numerosas exposiciones en importantes salones, museos y galerías en Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.



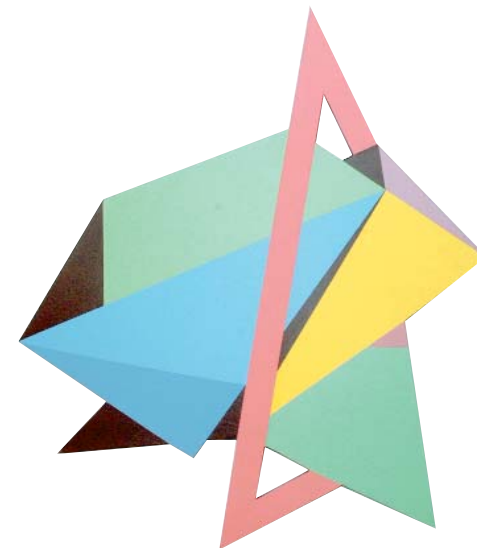
Perán ERMINY
Barcelona, Venezuela, 1929

Pintor, crítico, profesor e investigador de las artes plásticas contemporáneas. Autor de varios libros sobre arte, comentarista de las artes desde hace 50 años. En París, 1950, formó parte del grupo "Los Disidentes", que inició el arte abstracto en Venezuela. En esos mismos años entró en contacto con Carmelo Arden Quin y el Grupo Madi en París. Formó parte del proyecto de integración de las artes para la Ciudad Universitaria de Caracas. En los años 60 participó en el grupo artístico literario "El techo de la ballena" en Caracas. Es miembro del comité de honor del grupo Madi Venezuela.



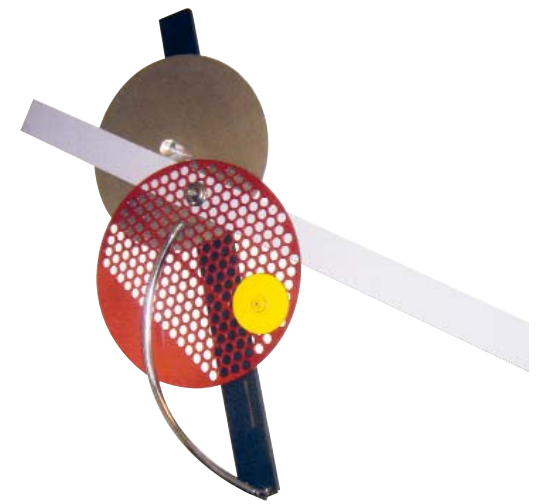
Reale FRANGI
Milán, Italia, 1933

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Milán. Fundador de la revista de arte "Incontri de Arte" e "Informat Art" en Milán. Cofundador de la Asociación Madi Italia. En 1989 es invitado a participar en la Bienal de Marostica, en 1991 realiza una exposición individual en la Galería Arte Structura de Italia. Ha participado en importantes museos y galerías de Argentina, España, Estados Unidos, Francia e Italia.



Carlos EVANGELISTA
Salamanca, España, 1943

En su obra personal, experimenta con diversos materiales, estudiando sus posibilidades intrínsecas formales y estructurales. Ha expuesto individual y monográficamente en distintos museos, instituciones públicas y galerías de Alemania, Argentina, Austria, Canadá, Colombia, Checoslovaquia, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Italia, México, Suecia y Venezuela.



István EZSIÁS
Vináron, Hungría, 1943

Diplomado en la Escuela de Bellas Artes de Budapest. En 1976, realiza una escultura Madi de pequeño formato que lleva como título "Homenaje a Lissitsky", que pertenece a la colección del museo de Arte de Gyor. Miembro activo de Madi Hungría. Ha participado en importantes manifestaciones en Estados Unidos, Francia e Italia.

Luis GUEVARA MORENO

Valencia, Venezuela, 1926

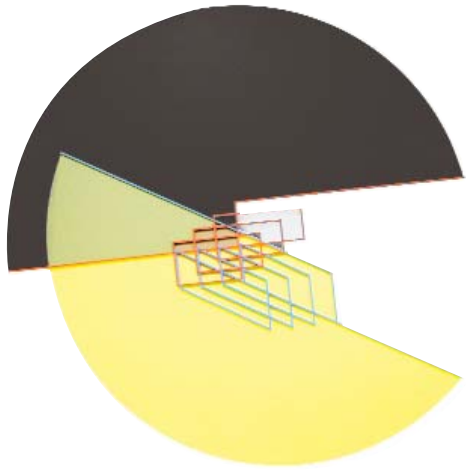
Estudió en Caracas y París. En 1950 participa en la fundación del grupo "Los Disidentes"; en la misma época forma parte del Grupo Madi en París. En 1956 y 1958 participa en la Bienal de Venecia. Ha recibido un número importante de premios: Premio Nacional de Pintura, Dibujo y Grabado en Venezuela (1959-1969-1970). Entre las últimas muestras se encuentran antológicas individuales y colectivas en Estados Unidos, Italia y Venezuela.



Octavio HERRERA

Campo Carabobo, Venezuela, 1952

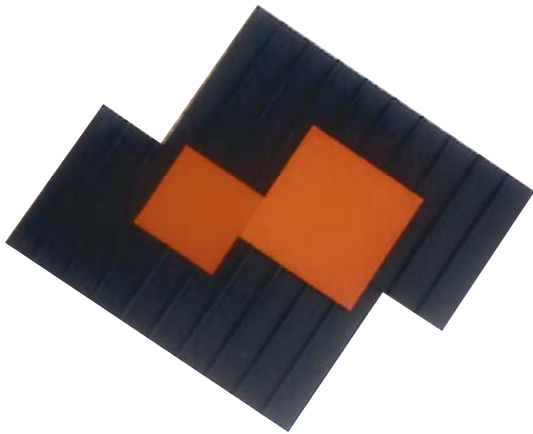
Egresado de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Maracay. En 1977 se instala en París. Profesor en 1991 en la Universidad de París VIII. Cofundador del Grupo Madi Venezuela. Ha participado en numerosas muestras en Alemania, Bélgica, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Suiza y Venezuela.



Nicole GUYHART

Rennes, Francia

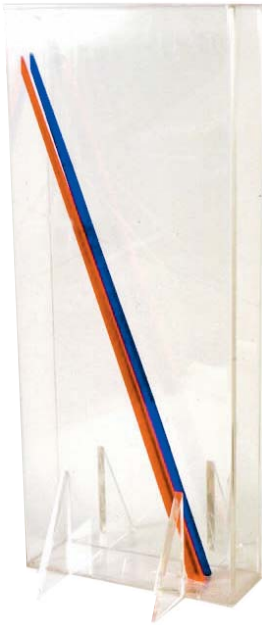
Ha participado en diferentes manifestaciones Madi en Estados Unidos, Francia e Italia. "Ve en sus primeros años figurativos no un resultado, sino una ocasión de sobrepasar la representación para trabajar exclusivamente sobre el espacio, la forma, el color, las relaciones que ellos mantienen y la fuerza interna de una obra que hace que ella sea sólida, verdadera, presente por adquirir ese estatuto de real".



Renato MILO

Nápoles, Italia 1958

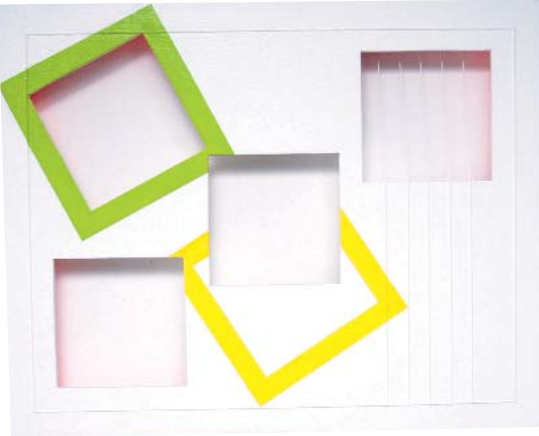
Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. Cofundador de la Asociación Madi Italia. Ha enseñado en el Instituto Estatal de Arte y en la Universidad popular Liceo Umberto I de Nápoles. Ha participado en exposiciones en importantes salones, museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Turquía, Francia, Holanda, Hungría e Italia.



Jaildo MARINHO

Brasil, 1970

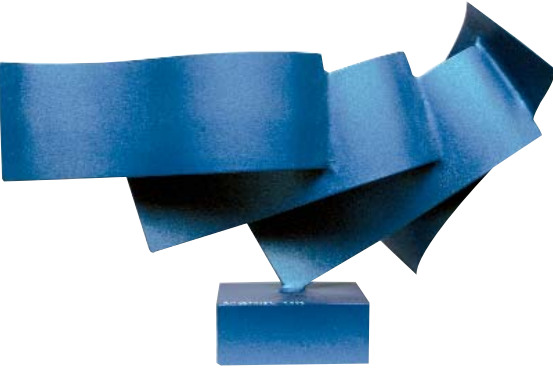
Estudió escultura en UFPE-PE. Es profesor responsable en AIDAC-Ataleiere de Escultura de la Villa de París. Ha participado en exposiciones en importantes museos, galerías e instituciones públicas de Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia y Líbano.



Rafael MARTÍNEZ

San Fernando de Apure, Venezuela, 1940

Estudió en la escuela de Artes Plásticas "Rafael Monasterios" de Maracay y en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" de Valencia. Vivió en París desde 1965 hasta 1972. Se traslada a Italia donde reside hasta 1975. Desde los años sesenta ha participado en importantes exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos y centros de arte de Colombia, Francia, Inglaterra, Suiza y Venezuela.



Roger NEYRAT
Les-Bains, Francia, 1932

Después de sus estudios en la Escuela de Bellas Artes, entra directamente, en 1953, al Centro de Investigaciones Estéticas Madi, en París. Es uno de los primeros compañeros franceses de Carmelo Arden Quin en París. Ha participado desde entonces en la mayoría de las manifestaciones y exposiciones Madi en América, Europa y Francia. Reside en París.



Gianfranco NICOLATO
Milán, Italia, 1938

Estudió en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán. Cofundador de la Asociación Madi Italia. Participó en el Salon Grand's et Jeunes d'aujourd'hui de París. En 2003 participó en el XXX Premio Nacional de Sulmona en Italia. Su obra ha sido expuesta en importantes salones, museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Hungría e Italia.



Marta PILONE
Nápoles, Italia, 1947

Obtiene el diploma de escultura y pintura en la Academia de Bellas Artes de Nápoles. A partir de 1997 forma parte del movimiento Madi Internacional. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas entre las que se encuentran distintos museos y galerías de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia e Italia.



Volf ROITMAN
Montevideo, Uruguay, 1930

Estudió Arquitectura, simultáneamente se dedica a la pintura y a la poesía. Entre los años 50 y 60 vive en París, donde se encuentra con Carmelo Arden Quin, con el que funda el Centro de Estudios y Experimentación Madi, activo hasta 1958. Su obra ha acompañado al grupo Madi Internacional en numerosas muestras. En 2003, diseña la fachada del Madi Museum de Dallas, Texas, primer museo dedicado al arte Madi. Es miembro del comité de honor del Grupo Madi Venezuela.



Inés SILVA
Caracas, Venezuela, 1970

Estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. En 2002 participó en la Primera Bienal de Arte de la Facultad de Arquitectura de la UCV, donde obtuvo el premio de la crítica. En 2003 participó en el VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. Cofundadora del Grupo Madi Venezuela, ha participado en exposiciones en Estados Unidos, Francia, Italia y Venezuela.

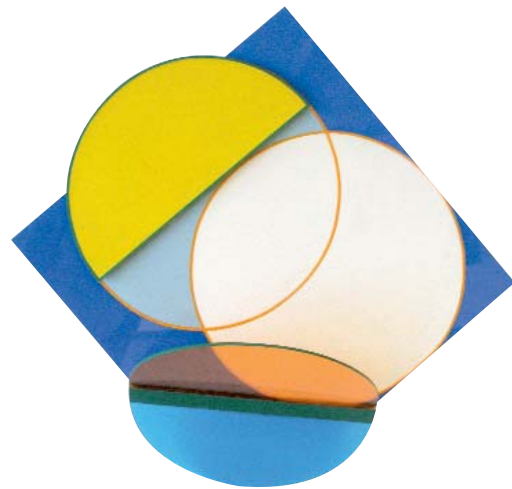
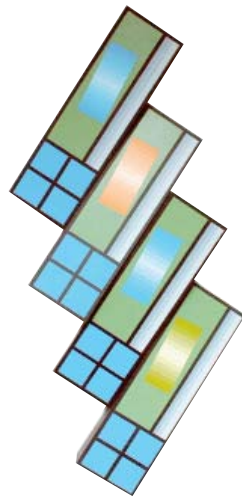


Satoru SATO
Miyagi, Japón, 1945

Estudió pintura en las Escuelas de Bellas Artes de Tokyo y París. En 1963, conoce a Michel Seuphor y Kenjiro Okamoto, con quienes establece una estrecha amistad. A partir de 1976, realiza diversas obras monumentales en Italia, Francia y Japón, y numerosas exposiciones internacionales. Reside y trabaja en París

Jorge VÉLIZ
Valencia, Venezuela, 1949

Entre 1969 y 1973, realiza estudios de Arte Puro en la Escuela Arturo Michelena. En 1981 participa en el VI Salón Nacional de Artistas Jóvenes, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. En 1985 participa en el Salón Homenaje a Alejo Carpentier en la galería del Hipódromo La Rinconada y en 1989 en la II Bienal de Guayana, Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar. Entre 1986 y 1991, realiza exposiciones en Venezuela y Colombia. En 2005 expone en una colectiva en la Galería Cromo.



Piergiorgio ZANGARA
Palermo, Italia, 1943

Estudió en el Instituto de Arte de Palermo. En 1968 fue coordinador de la Galería la Falena de Palermo. En 1975 se traslada a Milán, donde entra en contacto con Arte Struktura. Cofundador de la Asociación Madi Italia. Ha participado en importantes muestras en salones, museos, galerías e instituciones públicas de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia, Hungría e Italia.

ZEREP
Valencia, Venezuela, 1947

Entre 1965 y 1969, realizó estudios de Arte Puro en la Escuela de Bellas Artes "Arturo Michelena" en Valencia, Carabobo; y entre 1977 y 1980, estudió Artes Plásticas en la Universidad de Vincennes, París, Francia. Ha participado en el Salón Arturo Michelena en dieciocho ocasiones, obteniendo los premios Andrés Pérez Mujica, Julio Morales Lara. Ha participado en diversos salones y bienales en Grecia, Hungría, Cuba, Francia y Venezuela. Varias de sus obras se exhiben en espacios públicos en diversas universidades, instituciones museísticas y espacios urbanos de Venezuela.



Lista de Obras

Carmelo ARDEN QUIN

Sin título
Serigrafía N° 23/77
75 x 55 cm
Sin fecha

Miroir XXXI
Técnica mixta
73 x 58 cm
1998

Eva María BÁNYÁSZ

Quadratura II (Logikaland),
Acrílico/madera
200 x 32 cm
1995

Quadratura I (Logikaland)
Acrílico/madera
200 x 32 cm
1995

William BARBOSA

Sin título
Aluminio con pintura acrílica
62 x 40 x 25 cm
2004-2005

Torsión y despliegue
Aluminio con pintura acrílica
90 x 25 x 15 cm
2005

Ira BERNARDINI

Pecarcari
Acrílico/madera
18,5 x 18,5 cm
París, 1993

Ertro Armonico
Acrílico/madera
28 x 27 cm
París, 1995

BOLÍVAR

Sin título
Madera laqueada
50 x 32 cm
1999

Sin título
Madera laqueada
50 x 32 cm
1999

Ania BORZOBOHATY

Sin título
Aluminio y acero pintado
50 x 39 cm
2005

Omar CARREÑO

JRS N° 1
Acrílico/MDF
35 x 30 cm
2004

JRS N° 2
Acrílico/MDF
35 x 30 cm
2004

Saverio CECERE

Transfocromia, 71 RBM
Plexiglás y P.V.C.
60 x 60 cm
2003

Transfocromia, 66 Bg
Plexiglás y P.V.C.
60 x 60 cm
2002

Arturo CHÁVEZ

Negro, blanco, plata, rosado
Técnica mixta: plástica, acrílico, made-
ra
65 x 35 cm
1994

Croma Plástica Estructura
Técnica mixta: plástica, acrílico, madera
70 x 79 cm
París, 1995

Perán ERMINY

Proyecto para mural en la Ciudad
Universitaria de Caracas, Venezuela.
Tinta / Papel
56 x 39 cm
1950

Carlos EVANGELISTA

Silver and Red
Oleo / madera
100 x 50 cm
2005

István EZSÍAS

Relieve Madi
Metal laqueado y PVC
40 x 75 cm
2002

Reale FRANGI

Apertura
Acrílico / tela / madera
82 x 93 cm
2002

Apertura verso l'esterno
Acrílico/tela / madera
70 x 40 cm
2003

Apertura di colore
Acrílico / tela / madera
67 x 50 cm
2003

Luis GUEVARA MORENO

Coplanal
Esmalte / madera
120 x 119 cm
2003

Nicole GUYHART

Nocturno I
Acrílico / tela / madera
61 x 50 cm
2004

Octavio HERRERA

Relief descriptif bleu-rouge
Acrílico/P.V.C.
105 x 105 cm
París 2003

Jaildo MARINHO

Lignes Obliques n°20
Acrílico/tela/madera
76 x 60 cm
2004

Rafael MARTÍNEZ

Homenaje a Arden Quin
53 x 37 x 30 cm
Hierro laqueado
2003

Renato MILO

Sin título
Plexiglás
30 x 15 x 15 cm
2000

Sin título
Plexiglás
35 x 20 x 20 cm
2000

Sin título
Plexiglás
75 x 66 cm
2004

Sin título
Plexiglás
65 x 65 cm
2004

Roger NEYRAT

Líneas y formas en violenta
contradicción
Acrílico/madera
90 x 90 cm
1993

Gianfranco NICOLATO

Rosso O.V. MADI
Acrílico/madera
74 x 81 x 5 cm
2003

BLVOV MADI
Acrílico/madera
74 x 56 x 5 cm
2003

Structura globale MADI - Espansione
triangulare
Madera esmaltada
84 x 70 x 10 cm
2003

Marta PILONE

Sin título
Plexiglás en color
36 x 36 x 23 cm
2004

Sin título
Plexiglás en color
36 x 36 x 22 cm
2004

Volí ROITMAN

Relieve Metal Plata Azul
Metal y pintura
57 x 59 x 16 cm
1995

Sin Titulo
Serigrafía sobre metal
Rojo / Negro
Sin fecha

Reflejos
100 x 40 x 40 cms.
1997-2004.

Satoru SATO

Hommage Au Carré II (Amarillo)
Acrílico/tela/madera
50 x 50 cm
1999

Hommage Au Carré (rojo)
Acrílico/tela/madera
50 x 50 cm
1999

Hommage Au Carré (azul)
Acrílico/tela/madera
50 x 50 cm
1999

Inés SILVA

Desplegable 6
Plexiglás y tinta serigráfica
114 x 49 x 7 cm
2005

Molino naranja- negro- fucsia
Plexiglás y tinta serigráfica
78 x 68 x 8 cm
2005

Jorge VELIZ

Sin título
MDF y acrílico
100 x 41 x 10 cm
2004

Piergiorgio ZANGARA

Opera MADI n°64
Acrílico, madera, Plexiglás
52,5 x 46 x 13 cm
2003

Opera MADI n°67
Acrílico, madera, Plexiglás
44,5 x 53 x 19 cm
2003

Opera MADI n°75
Acrílico, madera, Plexiglás
93 x 77 x 7 cm
2003

ZEREP

Sueño de mar
Acero pintado
90 x 46 x 46 cm
2004